

La nave Klein, 1877-1960

Des del momento en que J. Massey Summer adquiere el conjunto, las naves pasan a estar en régimen de alquiler a distintas empresas.

Una de ellas es la empresa Johnston, Shields & Co, conocida como La Escocesa por el origen de sus propietarios, constituida por Edward Birkhead Steegmann (ingeniero residente en Leicester, Inglaterra) y John Shields (residente en Newmilns, Escocia).

El 6 de marzo de 1894 los socios de La Escocesa firman un contrato privado con J. Massey Summer para el arrendamiento de dos naves del recinto y espacios adyacentes, pero no de la nave Klein. El contrato, conservado en el fondo familiar de la familia Franci, es muy rico en detalles ya que describe toda la estructura de cada una de las naves, con todas las medidas y elementos para identificarlas actualmente.³ Esa voluntad de detalle solo pretende dejar constancia del estado con el que se entregaban los dos espacios, ya que cualquier obra que los nuevos inquilinos hicieran era bajo su responsabilidad y siempre con el consentimiento previo del propietario.

La empresa estaba creando su filial en España y jugaban con la ventaja de tener un privilegio protegido por una patente (los procedimientos mecánicos para la confección del punto de crochet sobre tul destinados a la fabricación de cortinas y similares)⁴. Según F. Cabanes⁵, era una empresa pequeña para la especialización de la que se trataba, ya que tenía 6 telares jacquard de 5 m de longitud por 8 m de anchura, y una máquina de vapor de 60 caballos. De entrada, trajeron unos 40 operarios escoceses (30 hombres y 10 mujeres) para llevar a cabo el trabajo y enseñar a personas de la ciudad a trabajar de la misma manera (52 mujeres y 40 hombres). Un indicador del éxito que llegaron a tener es que su plantilla llegó a ser de 200 trabajadores entre hombres y mujeres.

³ Contrato del fondo familiar de la familia Franci localizado por M. Checa Martin. Véase la bibliografía Checa, M., 2004.

⁴ Checa-Artasu, M. *Op. cit nota 2* y Cabana, F. *Fàbriques i empresaris : els protagonistes de la revolució industrial a Catalunya*. Barcelona: Enciclopèdia Catalana, 1992-1994. Vol. 3, p. 253

⁵ *Op. cit. nota 3*

Así pues, en un documento tan detallado no se hace ninguna referencia a la nave Klein y, de hecho, no aparecerá formando parte de la fábrica La Escocesa hasta la década de los años 60 del siglo XX.

Como se ha indicado, según los datos localizados, la nave Klein debió levantarse entre 1864, momento en que los hermanos Paul reciben para su explotación esta porción de terreno, y 1877, año en que gran parte de su fábrica queda libre de la hipoteca con J. Massey.

En todo caso, Joan Massey Summer no se limitó a alquilar los espacios ya construidos por la empresa Paul Hermanos, sino que también construyó edificios y fábricas en algunas de las partes adquiridas. Concretamente, gracias a la venta que hace en 1902 a J. Klein Deffer de una parte de la designa número 4, sabemos que en tal parte, en la que ya había construidas 24 casetas, la casa adosada y las naves de la parte del norte, se construyeron entre 1877 y 1902 otras naves, una torre y una chimenea (AHPB, 30 de junio 1902, notario Manel Borràs, ref. 1431/30).

Primeros inquilinos: la empresa Vero Vidal

Por desgracia, en la investigación realizada no se han localizado prácticamente datos de la nave Klein del periodo anterior a que formara parte de la fábrica La Escocesa, es decir, entre 1877 y 1960. En el momento que se firma el contrato de La Escocesa con J. Massey Summer en 1894, sí que se indica que la nave de la que era propietario está alquilada a la compañía Vero Vidal.

Según Francesc Cabana⁶, el introductor en Cataluña de las técnicas de producción artificial de colorantes fue el ingeniero Leopold Sagnier i Villavecchia, hermano del conocido arquitecto Enric Sagnier. Como técnico se asoció con dos empresarios, primero con Vero Vidal y Cusachs y, años más tarde, con Joan Pellicer.

⁶ Cabaña. F. *Fàbriques i empresaris*. Enciclopèdia Catalana. Vol. 1, p. 268

Detalles del contrato firmado entre J. Massey Summer y La Escocesa el 6 de marzo de 1894 (contrato reproducido por M. Checa en su estudio de 2004, conservado en el fondo privado de la familia Franci).

Gracias a la indicación de los límites de las dos naves que se alquilan, la nave Shield y la nave Johnson, sabemos que la nave Klein estaba ocupada por la empresa Vero Vidal, tal y como indicamos en rojo en el plano que aparece en el contrato de arrendamiento.

Fue en 1881 cuando se creó la empresa Vero Vidal y Cia con la asociación mencionada. Fue la primera fábrica de colorantes artificiales en España y se instaló precisamente en las naves del recinto de J. Massey Summer, donde ocupaba, por una parte, la nave posterior en el norte que limitaba con la acequia y, por otra, la nave Klein en la parte oeste del conjunto que, años más tarde, alquilaría La Escocesa. Esta fábrica de colorantes artificiales, que obtenía por la destilación de hulla y alquitrán, pertenecía a una empresa que ostentó varios productos patentados, y la mayor parte de las materias primas se importaban de Alemania. Al fallecer Vero Vidal en 1912, la empresa continuó operando con el nombre de Viuda de Vero Vidal y se dedicó principalmente a la industria textil con producción de mordientes, colores para estampados y otros productos, tal y como se constata en sus recibos y facturas. A

partir de 1919, tras el fallecimiento de la viuda de Vero Vidal, el negocio quedó en manos únicamente de L. Sagnier.

A la derecha, recibo de la empresa Vero Vida en sus inicios, publicado por Francesc Cabana, y sobre estas líneas fragmento del artículo publicado en la revista Catalunya Textil (Revista mensual Hispanoamericana, tomo V, n.º 54, marzo de 1911) en 1911 sobre nuevas industrias en España, "Apuntación acerca del establecimiento de una fábrica de materiales colorantes artificiales", en la que se habla de las empresas dedicadas a la fabricación de colorantes artificiales y cómo estas se concentraban en Barcelona principalmente.

Como se ha indicado, no se conocen muchos datos de la empresa Vero Vidal i Cia y la investigación hecha tampoco ha aportado nueva información, pero se sabe que en 1897 la empresa tenía aproximadamente unos 20 trabajadores y producía unas 40 toneladas destinadas a industrias textiles de España y Portugal. Según Núria Puig⁷, en la fábrica se obtenían mezclas a partir de colorantes importados de Alemania, y cada vez más un negro de azufre de muy buena calidad que sería básico en la industria de colorantes española.

Desde su fundación en 1881 y hasta 1922 año en el que se fusionó con otras empresas, Vero Vidal i Cia, fue una compañía destacada del sector que aparecía a menudo en publicaciones especializadas del ramo textil por su aportación técnica.

En cuanto a las instalaciones, a través de la prensa se ha podido saber que en 1903 la fábrica sufrió un incendio provocado por la quema del hollín de la chimenea y, por lo visto, se produjeron daños que no hemos podido conocer con detalle.

En el transcurso de la investigación se ha localizado una publicidad de la empresa, ya como Viuda de Vero Vidal y Cia, del año 1918 en el álbum fotográfico "Barcelona Artística e Industrial"⁸, que permite confirmar datos y a la vez ver algunos de los interiores de la fábrica. Se explica que la empresa nace en 1881 de la unión de Vero Vidal y Leopold Sagnier gracias a la cual se dispuso de cierta libertad en las importaciones extranjeras ya que fue la primera de España en este sector. Se indica que desde 1892 tuvo que intensificar la producción "[...] emprendiendo en gran escala la fabricación de los colorantes directos para lana y algodón y poco después la de colores sulfurosos [...]".

Detalle de una revista de 1894 especializada en informaciones sobre el sector textil donde aparecen dos muestras tintadas elaboradas en la empresa Vero Vidal y se explica la combinación de colorantes que se realizaba para obtener los colores (Gaceta de la Producción Lanera, año XI, n.º 264. Terrassa, 25 de diciembre de 1894, p. 188)

Anuncio en La Vanguardia del 21 de enero de 1923 que hace referencia a la nueva empresa Fabricación Nacional de Colorantes y Explosivos SA, que pretendía hacerse con el monopolio del sector y el apoyo público.

⁷ Puig, N. *Los orígenes de una multinacional alemana en España: Fabricación de colorantes y explosivos, 1881-*

1965. Universidad Complutense de Madrid. Documento de trabajo 9904. Fundación Empresa Pública. Madrid, abril de 1999

⁸ *Barcelona Artística e Industrial. Lujoso álbum de fotografía con un resumen histórico de la Ciudad. Establecimiento, Gráfico Editorial, Thomas. Barcelona, 1918.*

El anuncio permite ver distintos espacios de la fábrica que se han intentado identificar, de los cuales uno creemos que puede corresponder a la nave Klein. Se trata del espacio que, al parecer, destinaban a almacén, mientras que la parte superior de la nave que creemos que se situaba al norte, era la sección de colores directos y la de colores con azufre.

Anuncio publicado en la monografía "Barcelona Artística e Industrial" del año 1918. Véase cómo aparecen los distintos espacios que configuran la fábrica y es posible identificar dos naves diferenciadas gracias a sus cubiertas.

A la izquierda, imagen publicada en "Barcelona Artística e Industrial" de 1919 y, a la derecha, ampliación de la publicada en 1918 de las páginas anteriores. En ambos casos, se ve la nave Klein a pleno rendimiento, con un piso superior como almacén que identificamos por la tipología de cubierta con cercha curvada.

Ese mismo año se publicaba en la *Gaceta Municipal* del 21 de marzo de 1918, una orden dirigida a la empresa Viuda Vero Vidal y Cia para la suspensión de las operaciones que se llevaban a cabo en la fábrica porque "[...] producen emanaciones de gas sulfhídrico y vapores nitrosos que ocasionan las molestias y perjuicios de que se quejan los propietarios industriales y vecinos de dicha barriada. 2^a Que de persistir en la práctica de las referidas operaciones acuden con la instancia y planos a solicitar el permiso que legalice la instalación de los aparatos establecidos sin la autorización necesaria, cuyo permiso les será concedido, si procede, con arreglo a las vigentes Ordenanzas Municipales, debiendo acompañar a dicha petición una memoria explicativa de los procedimientos que emplean en su industria, detallando los medios que se propongan utilizar conducentes a evitar las molestias y perjuicios que actualmente se irrogan al vecindario [...]."

Proyecto del cobertizo que construyó la empresa para instalar un horno en el extremo este de la nave que tenían alquilada en la parte norte del conjunto. (AMCB, Q127-EIX-20521/1919).

No debieron de presentar ninguna demanda de legalización ya que, casi un año después, el 13 de febrero de 1919, se publicaba de nuevo en la *Gaceta Municipal* el requerimiento a Leopold Sagnier, como gerente de la empresa, de la suspensión inmediata de la producción de la fábrica en la calle Pere IV 345 hasta que no se hubieran adoptado las disposiciones necesarias para "[...] la absorción total de los desprendimientos gaseosos que molestan y perjudican al vecindario [...]". En los archivos consultados no se ha localizado ningún expediente de legalización o similar que haga referencia a dichas denuncias, pero sí consta que se hicieron obras, ya que en diciembre de 1919 la Sociedad de Cubiertas y Tejados SA, en nombre de Vda. Vero Vidal, pidió permiso para ampliar un cobertizo situado en el extremo de la nave que tenían alquilada al norte del recinto para instalar un horno (AMCB, Q127-Eix-20521/1919).

Según los diarios de la empresa conservados, de los años 1921 y 1922, el volumen de negocio era bastante importante, a raíz principalmente de la reelaboración de colores importados, la fabricación de los colores de azufre y la elaboración de un color negro mucho más económico que el de las empresas alemanas.

Aparte de esta empresa, en Cataluña surgieron otras iniciativas, la más destacada era la de Joan Pellicer, y todas dependían de materias de Alemania. Con el estallido de la Primera Guerra Mundial en 1914, tal abastecimiento quedó colapsado en ese momento y en los años posteriores. En Alemania en 1925 se creó la I.G. Farben que aglutinaba la industria de colorantes con el fin de salvar un mercado que pasaba por un momento delicado.

Unos años antes en Cataluña también tuvo lugar la unión entre las diversas empresas del sector. En un primer momento, en 1919 solicitaron una reducción fiscal y ayudas a la Comisión Protectora de la Producción Nacional y, finalmente, en 1922, constituyeron la nueva empresa, la sociedad anónima Fabricación Nacional de Colorantes y Explosivos (FNCE)⁹ que se concentró principalmente en la fabricación de colorantes artificiales para la industria textil.

La nueva empresa estaba formada por Leopold Sagnier –antes Vero Vidal– con sede en las naves de J. Massey Summer, y Joan Pellicer que tenía la fábrica en Sant Andreu –la Sociedad Española de Productos Químicos, que también tenía sede en la c. Pere IV 423–, la fábrica de Marca i Otzet, La Química Terrassenca SA y la fábrica de Ramon Graupera i Garrigó. Así pues, la nueva empresa tenía varias sedes, la grande y principal de Sant Andreu que había sido la de Joan Pellicer, y dos en Sant Martí, entre ellas las del recinto de J. Massey Summer, que había alquilado Vero Vidal ya en 1881, es decir, la nave Klein y la desaparecida nave del norte del conjunto. Aunque se mantenían dichas sedes, también en 1922 Leopoldo Sagnier pidió permiso para levantar unas naves en la calle Pere IV, justo al lado del conjunto de La Escocesa

donde ya tenía alquiladas dos naves. La construcción de la nueva sede, que corría a cargo de su hermano el arquitecto Enric Sagnier, se retrasó bastante por una cuestión de permisos municipales, así que, mientras tanto, la empresa siguió operando en las naves alquiladas, donde parece que estuvieron hasta 1943. Años antes, la empresa FNCE, para hacer frente a la industria alemana, que ya se había recuperado y llegaba con fuerza a Cataluña, decidió trabajar en exclusiva para Unión Química y Lluch SA (empresa que con los años se convirtió en Bayer) y que era la base comercial en el Estado español de I.G. Farben.¹⁰ Durante la Guerra Civil Española fue colectivizada y años más tarde, ya como Fabricación Nacional de Colorantes SA, vendió el 50 % de su capital a la Bayer alemana. Según algunos estudios¹¹, en 1941 la FNCE empezó a producir algunos medicamentos en sus instalaciones con licencia de IG Farben para, posteriormente, convertirse en el contacto de explotación de las patentes y certificados de esta.

Sea como sea, cabe apuntar que Leopold Sagnier, entre 1922 y 1925, pidió permiso para levantar algún cobertizo en el solar de la fábrica, en el número 345, es decir en la ubicación que nos ocupa, pero se le denegó de manera reiterada porque el solar estaba afectado por la creación de las nuevas calles y, por lo tanto, por la desaparición de aquel tramo de la calle Pere IV. Sagnier, sin embargo, había construido en 1931 el cobertizo sin permiso y, como solía suceder, simplemente se le pidió su legalización (AMCB, Q127-Eix-22865/1922).

⁹ A pesar de que su nombre lo indicaba, nunca vendieron explosivos.

¹⁰ *Op. cit.* F. Cabana.

Hoja publicitaria aparecida en la revista España en la Mano de 1927 (extraída de la web Todo Colección). Se aprecia que la empresa tenía diversas sedes que eran propiedad de sus socios porque ya funcionaban hacía años como Vero Vidal.

¹¹ Domínguez, R; González, A. "La industria químico-farmacéutica alemana en España (1880-1849)" en *ILUIL*, vol. 32, 295-316

Imagen publicitaria de todo el conjunto fabril de La Escocesa de finales del siglo XIX, posiblemente 1895. Véase como la nave Klein no llega hasta la parte posterior de las casas de la c. Pere IV, sino que queda un patio abierto. Según las descripciones, efectivamente había un patio posterior en las casas y, por lo tanto, este debía ser su aspecto hasta las ocupaciones del siglo XX. A menudo estos grabados idealizaban la parte arquitectónica de los edificios y, en tal caso, nos faltan datos para saber cuál era su aspecto en esos primeros años. En todo caso, en esta imagen se aprecia que en el centro de la fachada noroeste hay un acceso central, acceso que no se visualiza

en ninguno de los planos modernos, pero que sí parece tener huellas físicas. (Imagen superior, ref. 15203, AHPN; imagen inferior extraída de la revista Icària, 18).

Abajo, imagen de la fábrica vecina Klein de 1920, que se construyó en un solar también de J. Massey Summer (AHPN, n.º 15196, 1920). Véase cómo aparece la nave Klein en el extremo este de la fábrica y, en este caso, sí que tiene continuidad con las casas de la fachada principal y la torre también tiene una fisonomía similar a su estado actual.

El 7 de enero de 1925, en pleno auge de la empresa Fabricación Nacional de Colorantes y Explosivos, el propio Leopold Sagnier pidió permiso para la sustitución de varios electromotores en su sede de la calle Pere IV (AMCB, Fo-311, 1926). El expediente contiene un plano detallado que nos permite ver las dimensiones de la fábrica, que no solo ocupaba las diez naves de la parcela de J. Massey Summer, sino que también tenía otras naves en el lado este, en unos terrenos de Leopold Sagnier donde se habían construido varias naves desde 1922 que el empresario había aportado a la sociedad como activo. Así pues, la empresa tenía las naves de los laterales de la parcela, mientras que la fábrica La Escocesa tenía las dos naves centrales, la Johnson y la Shield.

Véase cómo la nave Klein, que se utilizaba como almacén, tenía acceso por el extremo norte, donde se situaban, por un lado, las escaleras de acceso al piso superior, y por el otro, se comunicaba a través de un patio con la segunda nave de la empresa, situada en el límite con la acequia. Asimismo, por el sur, limitaba con las casas con fachada en la calle Pere IV, y la parte de la nave que hace L tenía acceso desde la propia nave o bien desde el patio norte. En todo caso, los accesos que se visualizan en este plano son bastante diferentes de los que hay actualmente, cuestión que trataremos más adelante en el apartado de estado actual y valoración.

Plano de 1926 presentado con el expediente de demanda en el que se indicaba la localización de cada uno de los electromotores que se sustituían. (AMCB, Fo-311, 1926)

Abajo, detalle del plano de Vicenç Martorell de 1927-30 (AMCB, Fo-311, 1926) en el que se puede apreciar en rojo todo el conjunto de naves del solar que entre 1920 y 1927 ocupaba La Escocesa y Fabricación Nacional de Colorantes y Explosivos. En verde hemos delimitado lo que en aquella época (años 30) formaba parte de la empresa FNCE y había sido Vero Vidal y Cia.

A la izquierda, el plano de la Brigada Topográfica de 1927, del que se deriva el de V. Martorell. Se indica todo el recinto como La Escocesa y FNCE.

Fotografía de 1927 publicada en una revista (desconocemos el nombre) para hacer publicidad de la fábrica G. Klein. En ella se puede ver, sin embargo, la nave Klein, aunque también la transformación de las casetas que había en todo el frente meridional cuando J. Massey Summer vende el solar en 1902.

En cuanto a la nave Klein, se pueden apreciar las simetrías de las aberturas en las fachadas, la torreta con la misma fisonomía y las cubiertas.

Desde esta perspectiva parece que hubiera una azotea plana en el ala corta de la nave, pero la calidad de la imagen no deja observarlo bien.

Pocas más noticias se han localizado de este periodo que nos puedan ofrecer nuevos datos de la nave. Por un lado, en la *Gaceta Municipal* del 2 de abril de 1928 (año 15, n.º 13), se publica la solicitud por parte de la empresa Sociedad Anónima de Fabricación Nacional de Colorantes y Explosivos de la sustitución de algunos electromotores, así como del cambio de ubicación de otros ya existentes. Sea como sea, desgraciadamente no se ha localizado ningún expediente administrativo de dichos cambios. Por otro lado, unos años más tarde también en la *Gaceta Municipal* del 15 de noviembre de 1943 (año 30, n.º 45-46), a raíz de la concesión del permiso para la legalización de un cobertizo, se indica que la finca estaba afectada por la nueva alineación de calles, ya que quedaba cortada justamente por el centro del solar. Son datos que indican el crecimiento de la fábrica, pero que no nos permiten avanzar en la configuración física de la nave.

En Fabricación Nacional de Colorantes y Explosivos se fabrican muchas de las materias primas, las principales, que esta después utiliza o bien totalmente para la obtención de colores, o bien vende en parte como producciones especiales o complementarias para la tintorería.

No entraremos en detalles internos que afectan a la constitución y estructura actual de la FNCE (como se conoce corrientemente), pero sí queremos apuntar algunos datos que son interesantes para el objeto de este reportaje.

Esta empresa se fundó a finales de 1922 a raíz de la fusión de las manufacturas más importantes de colorantes que existían en aquella fecha y que aportaron sus fábricas, organización y elementos con un capital de siete millones de pesetas y con cinco fábricas: número 1 de Sant Martí que correspondía a la casa Leopoldo Sagnier, antes Vero Vidal; número 2, también en Sant Martí, de la empresa Sociedad Española de Productos Químicos, Marca i Otzet; número 3, del señor Josep Pellicer en Sant Andreu del Palomar; número 4, en Terrassa, de la Química Tarrassense SA; y número 5, en Sabadell, del señor R. Graupera Garrigó.

La última fue trasladada en seguida por no cumplir las condiciones ni por su situación ni por el local, y después sucesivamente fue trasladada la maquinaria de las fábricas 2 y 4 y, a finales del año 25, con el fin de concentrar el trabajo

y reducir al mínimo los gastos de mantenimiento por coincidir esta fecha con los mo-

Reportaje publicado en La Veu de Catalunya el 28 de mayo de 1930 que explica la visita del ministro de economía a la sede de Sant Andreu de Fabricación Nacional de Colorantes. Al parecer, con el crecimiento se fusionan algunas sedes, pero la de Sagnier sigue aún en funcionamiento.

Fotografía aérea de 1945 (ICGC, Visor Urbanístico)

Obsérvese cómo en aquellos momentos la nave ya estaba unida a las casas de la fachada principal

Fotografía aérea de la zona donde se ubica la antigua fábrica en 1958. Obsérvese la concentración de fábricas en la línea de la carretera y como toda la parte posterior mantiene zonas de cultivo. (AHPN, 9299/1958)

Abajo, detalle de La Escocesa

La Nau Klein, 2.^a mitad del siglo XX

La empresa Fabricación Nacional de Colorantes y Explosivos en 1965 pasó a formar parte de la empresa Bayer AG y cerró finalmente en 1993. Según Martin Checa, la empresa ocupó la nave Klein hasta 1943, pero desconocemos la fuente de dicho dato. En todo caso, en 1941 la empresa firmó efectivamente un acuerdo con la empresa que sería Bayer años más tarde¹ para la elaboración de elementos para medicamentos en la sede de Sant Andreu y es posible que dichos cambios provocaran el abandono de las naves del recinto que había sido el origen de Vero Vidal.

Todos los expedientes localizados entre 1943 y 1967 referentes a la parcela o solar donde se encuentra la nave hacen referencia únicamente a la fábrica La Escocesa, que había alquilado algunas naves en 1894 y que había hecho crecer el recinto. Precisamente, en las planimetrías de esos en ningún momento aparece la nave Klein como parte del conjunto y, por lo tanto, no tenemos datos de su uso ni de su aspecto. Solo se ha podido saber que la nave que está tocando a la acequia, en el norte del solar, pasó a ser ocupada, primero, por la empresa Fonseco que después pasó a ser Foundry Servicios Españoles, pero en ningún caso aparece la nave Klein.

El primer dato que nos indica que la nave forma parte del conjunto aparece en un expediente de 1966 cuando La Escocesa pide permiso para la instalación de un generador en una de sus naves. En los planos simplemente se indica que se trata de una nave, pero no se explicita su uso ni ningún elemento que esté incluido. En este plano, en cambio, no aparece el cuerpo de la escalera del extremo norte de la nave que permite acceder al piso superior.

Solo un año más tarde, en 1968, se pide permiso para la instalación de un ascensor o montacargas en el extremo más meridional de la nave Klein (AMDSM, Q135_25304). En el mes de junio se presentó el proyecto con la memoria donde se indicaban las obras de albañilería para crear un cuerpo rectangular que acogería el montacargas de pared de ladrillo y mortero portland con la parte baja o semisótano con paredes de contención de hormigón. Para las aberturas del acceso al montacargas se colocarían tres jácenas, y para la sala de máquinas se formaría el piso con seis viguetas. Creemos que no se llegó a colocar este montacargas porque existe otro expediente que data de dos meses después en el que se pide permiso para colocar un ascensor eléctrico sistema "ERSCE" en el mismo lugar (AMCB, Q132-Antecedentes, 2248).

Plano presentado por La Escocesa en marzo de 1966 para la instalación de un generador en uno de los cobertizos. Véase como la nave Klein ya forma parte del recinto con algunas modificaciones respecto de los planos anteriores conocidos. (AMCB, Q122_ACT- 201961/1966)

A la izquierda, plano presentado por La Escocesa en junio de 1968 para la instalación de un montacargas en el sur de la nave Klein (AMCB, Q132_253046), un elemento que creemos que no se colocó ya que solo un mes más tarde se volvió a presentar un proyecto para la instalación de un ascensor en el mismo lugar y no responden al mismo modelo. (AMCB, Q132- Antecedentes, 2248)

Finalmente, en enero de 1972 La Escocesa presentó varios proyectos de ampliación de elementos industriales y de indicación de la maquinaria existente. En dos expedientes diversos, se han localizado dos planos que forman parte del mismo expediente firmados por el mismo ingeniero, tanto de la PB como de la P1, y que nos permiten ver su apariencia principalmente con respecto a las aberturas y accesos, así como a la colocación de la maquinaria.

El primero de ellos, "Proyecto de ampliación de elementos Industriales de la firma Johnston & Shields 'La Escocesa'" (AMDSM, Q1 5-25 04), es de la PB de todo el conjunto, incluida la nave Klein. Aquí se indica que es la zona de blanqueamiento y acabados, con el montacargas en el extremo sur, y la escalera de la torreta, que sirve de almacén, en el otro; en el centro de las naves se encuentran los servicios de tintura, secado, hidroextractor, etc.

En el mismo expediente, un segundo plano de "Detalles de las máquinas y electromotores existentes en la planta piso 1.º de la factoría propiedad de Johnston & Shields (La Escocesa)", queda bastante claro que tanto la nave Klein como la nave Shields se utilizaban como almacén, mientras que la nave Johnson era para confección y acabados. La memoria se encuentra en otro expediente (AMCB, ACT-2400058) y en ella queda claro que en la zona correspondiente a la nave Klein se trataba de una ampliación.

Sobre estas líneas, a la izquierda, la PB de la nave Klein y a la derecha la P1. En ambos casos únicamente se visualizan 7 aberturas al muro noroeste, un acceso desde la torreta que contiene las escaleras, pero no se percibe ningún acceso directo a la PB desde los patios o la fachada noroeste (AMDSM, Q135-25304) y, a la derecha, la memoria con la explicación de la ampliación en la nave Klein (AMCB, ACT--2400058).

En cuanto a la segunda mitad del siglo XX, aparte de los cambios en el resto de las naves del conjunto, la nave Shield se mantuvo en manos de la empresa La Escocesa hasta 1984. Ese año la empresa cerró su producción y entró en concurso de acreedores, momento en el que parte de los trabajadores crearon la sociedad Lace Bobinet SA, empresa que en 1990 era de las 100 industrias con más superficie de Sant Martí y que mantuvo su actividad hasta 1998.

A partir de 1999 el recinto, propiedad en ese momento de la familia Franci que habían sido gerentes de la empresa La Escocesa durante muchos años², acogió varios talleres de artistas. No obstante, pocos años más tarde el recinto fue comprado por una empresa, Renta Corporación Real Estate ON SA, con el proyecto de hacer pisos de lujo y posteriormente pasó a manos del Banco de Santander y una inmobiliaria, con lo cual se desocupó el espacio de talleres. En 2006 se aprobó definitivamente la “Modificación del plan especial de protección del patrimonio arquitectónico histórico-artístico de la ciudad de Barcelona. Distrito de Sant Martí. Patrimonio Industrial de Barcelona”, que supuso unas nuevas normas urbanísticas y el añadido de más de 67 nuevos elementos y edificios industriales catalogados, entre ellos la fábrica La Escocesa con la ficha número 119. También a partir de ese año fue incluida en el programa “Fábricas para la creación artística” en el Plan estratégico de cultura de 2006. En los años siguientes el Ayuntamiento de Barcelona fue adquiriendo poco a poco las parcelas del conjunto para evitar su derribo, y en 2017 ya poseía el 93 % del recinto con el objetivo de construir viviendas y equipamientos públicos. Cabe señalar que en todo este proceso de compraventa de la propiedad, el recinto se fue deteriorando y algunos de los espacios, principalmente todos los cobertizos posteriores, pasaron a estar en muy mal estado de conservación hasta que fueron derribados poco después de 2004, aunque no se ha podido determinar el momento exacto.

Cuando la empresa La Escocesa pasa a manos de los trabajadores y a denominarse Lace Bobinet, se volvió a pedir la legalización de la industria y de sus aparatos y se presentó el plano que aparece reproducido en el trabajo de M. Checa de 2004 del fondo privado de la familia Franci. El proyecto data de 1985 y nos permite ver algunas diferencias con las planimetrías de 1972, que se comentarán más adelante.

Véase que no se incluye el extremo más meridional de la nave que conecta con las casas de la fachada principal.

La nave Klein en el 2004

De los años siguientes hasta el cierre y ya como espacio de creación artística, se han localizado algunas imágenes que permiten observar el estado de la nave en 2004, 2006 y 2010, fotografías que permiten hacer una comparativa entre los datos obtenidos en la documentación y su estado actual y que se plantea para la valoración patrimonial final.

Varias imágenes de las fachadas de la nave Klein en 2004, extraídas del documento de trabajo de M. Checa. En ellas se pueden ver los cuerpos añadidos entre la nave y las casas, los cobertizos con uralita que ocupan los patios hoy desaparecidos.

Comparativa de la fachada suroeste en distintos momentos, todo ellos ya del siglo XXI. En todo caso, nos permite ver la fachada antes del derribo de una de las 24 casas que formaban parte del recinto de la fábrica Klein, que ya estaban construidas en el último tercio del siglo XIX y que fueron vendidas en 1902 por parte de J. Massey Summer. Las únicas imágenes históricas que se han podido localizar son las de los anuncios publicitarios que solían ser idealizaciones, en todo caso, pero las ventanas sí que mantienen la misma tipología y están relacionadas con las de la nave Shield, por ejemplo, del mismo conjunto aunque de años distintos.

Varias imágenes de las fachadas de la nave Klein en 2004, extraídas del documento de trabajo de M. Checa, y de los levantamientos de 2010. Véase como el testero de la fachada noreste tenía en 2004 todavía el pasillo abovedado que comunicaba con la sala de calderas de la nave Johnson y que debió de ser retirado en los años posteriores. Por otra parte, en las imágenes de 2010 se pueden apreciar mejor las distintas aberturas de las fachadas que, en este caso, en el testero también se diferencian porque son de arco de medio punto y no rectangulares como en todo el conjunto.

Sobre estas líneas se pueden observar también las aberturas de la fachada noroeste practicadas en los años 60 del siglo XX.

Fachada noreste en 2004 que nos permite ver los cobertizos de Uralita y la secuencia de ventanas de la parte superior, así como la parte superior del pasillo en voladizo que comunica con la nave Johnson.

Abajo, la fachada sureste con un cobertizo añadido antes de que se derribara y se construyera la escalera metálica actual.

Fotografías de 2004 de la torreta y las escaleras de acceso superior con huella de madera y escalón de rasilla, con una barandilla sencilla que, al parecer, data de los orígenes de la nave.

Cubierta de la nave Klein con las cerchas de hierro fundido similares a las cerchas de monje del momento de configuración de la nave. En 2004 era un espacio polivalente de ensayo, etc.

En conclusión

La nave Klein fue construida entre 1864 y 1877 bajo la propiedad de la empresa Paul Simon. Según la documentación consultada, esta empresa adquirió esta porción de terreno, situada al este de lo que ya era su fábrica, en 1864 a María Tovar, un terreno que no tenía ninguna construcción. En el momento de la cesión a Joan Massey Summer en 1877, la nave ya estaba construida y, de hecho, en el plano de Pablo Moreno de 1871 ya aparece esta nave, aunque adosada a una posterior.

Así pues, a pesar de no haber localizado ningún expediente de obra de la construcción, su levantamiento queda limitado entre los años mencionados del último tercio del siglo XIX.

Hacia 1894 (como mínimo, pero posiblemente ya en 1881), la nave estuvo alquilada por la empresa Vero Vidal i Cia, que posteriormente fue de Leopold Sagnier, y ya en 1922 pasó a ser Fabricación Nacional de Colorantes y Explosivos. Esta empresa también ocupaba la nave al norte del solar que daba a la acequia, así como también el solar situado más al este del conjunto, que era propiedad también de Leopold Sagnier.

El plano más antiguo de la nave localizado en la investigación data de 1926 y en él podemos ver la estructura más primigenia del conjunto, aunque desconocemos si esta fue la primera fisonomía.

La empresa Fabricación Nacional de Colorantes y Explosivos estuvo en la nave Klein posiblemente hasta el momento de su cierre entre 1961 y 1965, ya que es precisamente a partir de 1966 cuando la nave aparece formando parte ya de la fábrica La Escocesa y después de la empresa que la sucedió, Lace Bobinet SA, hasta 1998. En este periodo de tiempo se hicieron modificaciones en la nave, sobre todo el cambio de accesos y algunas transformaciones de las aberturas, pero no parece que tuviera muchas más transformaciones, a excepción de la planta baja destinada a despacho y oficinas que, a través de las planimetrías, se puede observar que ha sufrido cambios

en su distribución y se practicaron aberturas en el momento que pasó a ser un almacén.

Las imágenes más antiguas de 1918 (publicitarias) nos permiten ver cómo la nave se utilizaba como almacén en la planta superior, al igual que la planta baja en 1926. Precisamente la parte más transformada parece ser la planta baja, que actualmente se presenta como un espacio diáfano con un techo plano nuevo. Es posible que tuviera un techo forjado de madera y soportes verticales, o bien que fuera un espacio diáfano sin más, como era habitual en algunas tipologías de naves industriales del último tercio del siglo XIX.

Representaciones más antiguas de los terrenos que acabó ocupando en su totalidad La Escocesa.

Véase en la planimetría de 1877 (arriba a la izquierda) cómo la nave estaba adosada a otra nave posterior que se alargaba hacia el suroeste. Cabe apuntar que dicha continuidad todavía se percibe en la planimetría de 1926, aunque con la separación ya del solar que ocupó desde 1902 la fábrica Klein.

En cambio, las dos imágenes de los anuncios publicitarios de las empresas La Escocesa, arriba en 1895, y G. Klein, a la izquierda en 1920, nos permiten ver el conjunto aunque de manera idealizada. Véase cómo en 1895 la nave Klein no llega hasta las casetas de la c. Pere IV, algo que creemos que es bastante verosímil y encaja con las descripciones que se han localizado ya que las casetas tenían un patio en la parte posterior y quedaban aisladas del resto de las naves industriales. En el mismo sello se detecta una gran puerta de acceso que no se ha visto en ninguna de las planimetrías y tampoco quedan testimonios físicos en la fachada.

Además, si comparamos los dos anuncios vemos que en el de 1895 la cubierta de la nave Klein es de azotea, mientras que en el anuncio de 1920 es a dos aguas, tal como se encuentra ahora. De hecho, las casas tenían continuidad en el solar de al lado y se vendieron junto con más naves en 1902, momento en el que es posible que se modificaran las cubiertas y otros espacios de la nave Klein.

*Evolución de la **PB** a partir de las planimetrías localizadas desde 1926. Los cambios principales que se observan son:*

- *Cambios en la **distribución** del ala corta de la nave: en 1926 estaba ocupada por el despacho y las oficinas y tenía un acceso desde la fachada noroeste (azul), que se mantuvo como mínimo hasta 1985.*
- *Desconocemos cuando desaparecen las **compartimentaciones** del ala corta, pero, sea como sea, es posible que en los años 60, cuando pasa a ser La Escocesa, ya se ocupe todo como almacén.*

- En 1926 el cuerpo de la **torreta de la escalera**, que estaba unido a la nave posterior del norte que se alargaba hasta el límite del solar con la acequia, tal y como se podía ver en origen en 1871, era una gran nave que se extendía hasta el solar que fue adquirido por G. Klein en 1902. Este cuerpo de la torreta posiblemente se modificó también en los años 60 tomando espacios del patio y probablemente cuando se modificaron las naves situadas más al norte.
- El único **acceso** que se detecta en el ala grande de la nave era a través de la torreta de la escalera, el acceso que todavía se mantiene (en rojo). Era habitual en estas naves que el cuerpo de acceso vertical se colocara en un extremo o fuera del mismo espacio como cuerpo adosado, y ese sería el caso de la nave Klein. No se aprecia ningún acceso desde la fachada sureste como se veía en los anuncios.
- El **acceso** al ala corta es posible que se hiciera desde la nave grande o bien desde la fachada noroeste (azul). A partir de 1972, como mínimo, ya existe el acceso desde la fachada noreste, desde la testera.
- El número de **ventanas**, a pesar de que en las planimetrías varía, creemos que se mantiene a lo largo de los años, independientemente de que se cegaran temporalmente.
- En 1968 se colocó el **montacargas** o ascensor en el extremo de la nave, en el límite con el cuerpo que se añadió y que ocupó los patios de las casas.
- Otra diferencia importante que cabe destacar es que en 1966 la fachada sureste había aumentado en número de **ventanas** (solo tenía dos) y tenía un **acceso nuevo** que se abría al patio, un acceso que no estaba en 1926.
- En cuanto al **cuerpo al que no se ha podido acceder** situado en el extremo meridional de la nave, véase cómo en las planimetrías aparece indicado de distintas maneras. Si bien parece por las descripciones de los documentos que la nave no llegaba a tocar las casas porque estas tenían un patio (y así se visualiza, por ejemplo, en el anuncio de 1895 de La Escocesa), creemos que en los años 20 del siglo XX esta parte estaba ocupada.

Comparativa de la **P1** entre 1972 y la actualidad. Desgraciadamente, no tenemos elementos de comparación anteriores y, por lo tanto, solo es posible afirmar que se mantienen las aberturas en las distintas fachadas y la división entre el ala grande y el ala corta perpendicular.

En este nivel sí que se puede circular por el lado más meridional, más allá del montacargas, a diferencia de la zona de la PB.

Nada sabemos del cuerpo que une la nave Klein con la nave Johnson, pero debe ser, en todo caso, de los años 60 del siglo XX dado que hasta ese momento las dos naves no habían formado parte de la misma empresa en ningún momento y, además, tendría sentido por el propio funcionamiento de la fábrica ya que en la nave Johnson se realizaban los acabados y el piso principal de la nave Klein era zona de almacén.

Valoración y dictamen patrimonial

A la hora de intervenir sobre un edificio catalogado y de valor histórico y patrimonial como las construcciones del conjunto La Escocesa hay que tener en cuenta algunos condicionantes. Estos están relacionados con los usos históricos y proyectados y con los elementos aportados por reformas posteriores, así como los nuevos materiales resultantes de la adaptación al día a día de un edificio sometido a un uso muy intensivo.

El edificio está catalogado con un nivel B que obliga a:

- Mantenimiento de la volumetría original, de la tipología y de los elementos comunes de interés.
- Mantenimiento de las fachadas, limpieza y recuperación de todos los elementos originales (superficies de piedra, esgrafiados, elementos ornamentales y carpintería de todas las aberturas).
- El cromatismo que sea necesario adoptar para las superficies y los elementos de las fachadas deberá ajustarse al Plan del color de Barcelona o al estudio cromático pertinente.
- Con respecto a los elementos de regulación lumínica, las aberturas quedarán sin ningún tipo de elemento de regulación lumínica exterior. Por lo tanto, se entiende que los elementos, que podrían ser contraventanas, se colocarán en el interior.
- Será necesario mantener todos aquellos cierres originales de las aberturas y, con respecto al resto de las aberturas, se adoptará una solución neutra y armónica con el resto de la fachada.
- Mantenimiento de los elementos ornamentales interiores originales.
- En cualquier intervención deberán valorarse todos los procesos históricos del edificio.

En las páginas siguientes se adjunta una síntesis de los principales elementos patrimoniales del edificio, con los criterios básicos que inspiran las siguientes propuestas con el fin de alcanzar la máxima conservación posible de los materiales, acabados y técnicas constructivas originales. Los aspectos en los que nos hemos centrado son:

- Fachadas
 - Aberturas
- Interior:
 - Espacio
 - Techos forjados y cubierta
 - Escalera

Fachadas

- Mantenimiento de la disposición de las aberturas y sus ejes de simetría verticales y horizontales en las cuatro fachadas de la nave.
- De los pocos datos localizados de la fisonomía de la nave se deduce que las carpinterías primigenias de las ventanas debían de ser divididas en cuarterones, tal como se puede visualizar en las únicas imágenes antiguas localizadas de la nave, por lo que se debería mantener la unidad en todo el conjunto de las fachadas. Teniendo en cuenta que se trata de un conjunto fabril construido en la segunda mitad del XIX como las naves vecinas, es posible que fueran de tipología de guillotina y en cuarterones como se observa en la nave Shield. Sin embargo, en algunos casos se mantienen ventanas de madera de dos tipologías distintas que no cabe considerarlas primigenias.
- Cualquier intervención, como colocar contraventanas o cualquier otro elemento con esa función, debería llevarse a cabo por la parte interior sin visibilidad en la fachada.
- A lo largo de los años, las ventanas se han cegado o abierto según la necesidad del uso de cada crujía. En origen, efectivamente, siguiendo un modelo edificatorio común, eran abiertas para que entrara el máximo de luz y aire posible, habida cuenta de las condiciones de trabajo en el interior y de los procesos textiles.
- En la medida de lo posible se recomienda recuperar la fisonomía primigenia de las aberturas, ya que se ha modificado la longitud de algunas de ellas, principalmente en la PB.
- Con respecto a los accesos a la PB, según los datos documentales localizados, el acceso actual por el cuerpo de la torreta era el principal en 1926 y es posible que tuviera su replica en la fachada opuesta suroeste, así como uno en la fachada noroeste para acceder a los despachos. Según los anuncios habría una puerta principal central en la fachada suroeste. Aunque no se aprecian testimonios, convendría practicar algunas calas para detectar posibles testimonios, ya que es verosímil que pudiera existir un segundo acceso con el fin de introducir la mercancía para almacenarla en la nave.
- En todo caso con el uso histórico de la nave se observa cómo se van abriendo y cerrando aberturas de acceso a las distintas fachadas según los intereses. Por lo tanto, no se puede hablar de un acceso histórico y primigenio aparte del acceso de la torreta.
- Todas las fachadas mantienen restos de la cornisa de coronamiento que convendría recuperar para homogeneizar el conjunto.

Arriba dos imágenes, de 1918 y 1919 respectivamente, de la nave Klein. Véase la tipología de ventanas que parece ser igual que la que se detectaba en la nave Shield (imagen inferior derecha).

Imágenes de varias aberturas de la nave con soluciones de tipologías diversas que responden a épocas diferentes, algunas de una reforma de los años 60 aproximadamente. Posiblemente las primigenias respondían al modelo más habitual, que era de guillotina y con cuarterones y que también se encuentra en otras partes del conjunto fabril y se puede apreciar en la imagen superior izquierda de la empresa Vero Vidal. En todo caso, sin embargo, la mayoría están tapiadas sin ningún tipo de carpintería.

Interiores

- Las construcciones industriales ya desde el siglo XIX por naturaleza se edificaban con el objetivo de obtener **espacios** lo más diáfanos posible para llevar a cabo los procesos necesarios e instalar maquinarias de grandes dimensiones. Con esta voluntad los elementos de comunicación vertical, tales como escaleras o montacargas, se acostumbraban a situar en los extremos de la nave. En la medida de lo posible hay que mantener esos espacios únicos en todas las plantas para no desvirtuar su origen, ya que el valor patrimonial actual más destacado de esta nave es el continente y los elementos estructurales primigenios.
- **Planta baja (PB):**
 - El brazo largo de la nave, únicamente queda modificado por el cuerpo que acogía el montacargas colocado en 1968, ya que en planimetrías anteriores a esa fecha, momento de la solicitud de permiso, no estaba situado en ese espacio.
 - El brazo corto de la nave está compartimentado en el extremo este desde sus orígenes porque era una zona de despacho y oficinas, como mínimo desde 1926.
 - El techo forjado de toda la planta baja ha sido modificado en época reciente porque presenta un techo de placas de yeso sostenido por grandes vigas transversales de hierro sobre pequeños canecillos también de hierro, una solución al margen de los proyectos habituales de las naves del último tercio del siglo XIX, a excepción de la viga con celosía. Es posible, tal y como apunta M. Checa sobre un contrato de alquiler que no hemos podido localizar, que el techo forjado de esta nave fuera de vigas de madera sostenidas por columnas de fundición, como, por ejemplo, en la nave Shield, una solución bastante habitual pero de la que tampoco se tiene certeza alguna.

Arriba, imágenes del espacio actual en PB diáfano sin ningún elemento vertical de apoyo. Existía una tipología de nave que no tenía elementos verticales de apoyo y el peso se repartía entre los muros, pero creemos que no debía ser el caso. Según una anotación de M. Checa, en todo caso, esta PB estaba cubierta de manera similar a la

PB de la nave Shield, que de hecho era lo más habitual, pero no se ha encontrado ningún testimonio de ello.

- **Planta Primera (P1):**

- La planta primera destaca principalmente por su cubierta y el espacio diáfano sin ningún tipo de apoyo vertical. Aunque la imagen histórica localizada no acaba de encajar con la cubierta actual, sí que la solución que se preserva tiene mucha singularidad, con cercha similar a la que se conoce como de monje, pero con variaciones que la hacen más especial. Debe preservarse en la medida de lo posible ya que es el elemento identitario del conjunto.

Escalera y pavimentos

- La escalera aparece ya en el proyecto de 1926 como eje vertical de comunicación desde la PB hasta la P1 de la nave y hasta la P2 de la torreta. Su situación en uno de los ángulos de la nave es la habitual en los conjuntos fabriles de la época para no ocupar espacio en la nave, y forma parte de los proyectos habituales de espacios industriales del siglo XIX, concepto que forma parte de su valor patrimonial.
- Se trata de una escalera por tramos a escuadra y de bóveda catalana.
- El primer tramo de la escalera, de la PB a la P1, presenta escalones de obra que probablemente no son del proyecto original. En cuanto al resto de tramos, su fisonomía responde a un modelo habitual en las construcciones fabriles: escalones con la huella de madera de roble, según contrato, y contrahuella de rasilla.
- Los pavimentos de las naves en origen eran de alicatado de cairones que se preservan de manera aislada en algunas zonas de las naves. Eran pavimentos resistentes para el uso fabril que se encuentran en muy mal estado actualmente.

Los tramos de escalera se diferenciaban por los materiales, que permiten ver el cambio de escalones del primer tramo y los siguientes, con la huella de madera y la contrahuella de rasilla y la barandilla que debía de ser de barrotes de hierro simple.

Fondos consultados

AMCB, Archivo Municipal Contemporáneo de Barcelona

- AMCB, 6.7_0204_00_1852
- AMCB, 6.7_0871_00_1869
- AMCB, 6.8_0403_00_1894

- AMCB, Q127-Eix-17627/1917
- AMCB, Q127-Eix-20521/1919
- AMCB, Q127-Eix-20764/1920
- AMCB, Q127-Fo-2105/1920
- AMCB, Q127-Fo-2647/1920
- AMCB, Q127-Fo-530/1920
- AMCB, Q127-Fo-113/1922
- AMCB, Q127-Eix-22865/1922
- AMCB, Q127-Eix-22483/1923
- AMCB, Q127-Fo-311/1926
- AMCB, Q127-Eix-38338/1927
- AMCB, Q162-1362-C1c-Martorell/1927
- AMCB, Q162-Brigada Topogràfica, hoja 21, 2.º cuarto/1927
- AMCB, Q127-Fo-3441/1928
- AMCB, Q127-Eix-41844/1928
- AMCB, Q127-Eix-56231/1934
- AMCB, Q122_COM-43082
- AMCB, Q122_ACT-1487/1949
- AMCB, Q122_ACT-155804/1961
- AMCB, Q122_ACT-162939/1962
- AMCB, Q127_Obres-625098/1962
- AMCB, Q122_ACT-201961/1966
- AMCB, Q122_ACT-204045/1966
- AMCB, Q122_ACT-210671/1967
- AMCB, Q122_ACT-250141/1971
- AMCB, Q122_ACT-240058/1972
- AMCB, Q122-7601/1969
- AMCB, Q132_ANT-1110
- AMCB, Q132_ANT 2248
- AMCB, Q132_ANT 25483

AMDSM, Archivo Municipal del Distrito de Sant Martí

- AMDSM, Q135_25304
- AMDSM, Q135_41669
- AMDSM, Exp_52627
- AMCB, 6.7_0204_00_1852
- AMCB, 6.7_0871_00_1869
- AMCB, 020_6.8_0466_00_1896
- AMCB, 6.8_0403_00_1894
- AMDSM, Exp_25304

AHNB, Archivo Histórico Notarial de Barcelona

- AHNB, notario Josep Maria Pons Codinach, 15 de julio de 1852 (referencia 1285/19)
- AHNB, notario Joaquim Odena, 20 de enero de 1854 (referencia 1315/18)
- AHNB, notario Joaquim Odena, 26 de mayo de 1854 (referencia 1315/19)
- AHNB, notario Josep Maria Pons Codinach, 29 de octubre de 1854 (referencia 1285/24)
- AHNB, notario Ramon Torras, 27 de diciembre de 1855 (referencia 1226/27)
- AHNB, notario Magí Soler, 6 de febrero de 1860 (referencia 1287/35)
- AHNB, notario Magí Soler, 2 de enero de 1861 (referencia 1287/38)
- AHNB, notario Josep Rigalt, 28 de mayo de 1864 (referencia 1246/38)
- AHNB, notario Josep M. Planas, 29 de diciembre de 1864 (referencia 1236/49)
- AHNB, notario Magí Soler, 10 de noviembre de 1869 (referencia 1287/67)
- AHNB, notario Lluís Gonzaga Soler, 25 de abril de 1872 (referencia 1383/9)
- AHNB, notario Lluís Gonzaga Soler, 30 de mayo de 1872 (referencia 1383/9)
- AHNB, notario Lluís Gonzaga Soler, 4 de junio de 1872 (referencia 1383/9)
- AHNB, notario Lluís Gonzaga Soler, 9 de diciembre de 1874 (referencia 1383/20)
- AHNB, notario Lluís Gonzaga Soler, 14 y 23 de abril 1877 (referencia 1383/30)
- AHNB, notario Manel Borrás Palau, 30 de junio de 1902 (referencia 1431/430)
- AHNB, notario Manel Borrás Palau, 2 de mayo de 1907 (referencia 1431/45)

AHPN, Archivo Histórico de Poblenou

- Imagen 3524
- Imagen 3527
- Imagen 4510
- Imagen 4512
- Imagen 4781-4785
- Imagen 4959
- Imagen 5860
- Imagen 5863-64
- Imagen 5867
- Imagen 6574
- Imagen 7674
- Imagen 7888
- Imagen 8001-02
- Imagen 9209
- Imagen 10432
- Imagen 10438
- Imagen 10443
- Imagen 11199

- Imagen 11209
- Imagen 11500-01
- Imagen 15196
- Imagen 15197
- Imagen 15203
- Imagen 16399
- Imagen 18957
- Imagen 19045
- Imagen 19051
- Imagen 19056
- Imagen 19079
- Imagen 19080
- Imagen 20374

AHCB, Archivo Histórico de la Ciudad de Barcelona

- AHCB, documento cartográfico, reg. 05382, código C0202

ANC, Archivo Nacional de Cataluña

- ANC1-1114-T-869
- ANC1-564-N-9510

ICGC, Instituto Cartográfico y Geológico de Cataluña

- ICGC, registro RM 84491, 1890
- ICGC, registro RM 282038, 1890

Hemeroteca

- 1894, 25 de diciembre, *Gaceta de la Producción Lanera*
- 1895, 10 de enero, *Gaceta de la Producción Lanera*
- 1903, 29 de octubre, *La Publicidad*
- 1911, 5 de marzo, *Cataluña Textil*
- 1918, 21 de marzo, *Gaceta Municipal de Barcelona*, n.º 12
- 1919, 13 de febrero, *Gaceta Municipal de Barcelona*, n.º 7
- 1920, 8 de enero, *Gaceta Municipal de Barcelona*
- 1920, 20 de noviembre, *Ibérica*
- 1923, 21 de enero, *La Vanguardia*
- 1924, 26 de abril, *La Vanguardia*
- 1926, 7 de junio, *Gaceta Municipal de Barcelona*, n.º 22
- 1926, 1 de marzo, *Gaceta municipal de Barcelona*, n.º 8

- 1926, 29 de septiembre, *La Publicidad*
- 1927, 16 de mayo, *Gaceta Municipal de Barcelona*, n.º 19
- 1928, 2 de abril, *Gaceta Municipal de Barcelona*, n.º 13
- 1928, 3 de septiembre, *Gaceta Municipal de Barcelona*, n.º 35
- 1928, 21 de marzo, *La Vanguardia*
- 1930, 28 de mayo, *La Voz de Cataluña*
- 1930, 30 de marzo, *La Voz de Cataluña*
- 1936, 9 de agosto, *El Diluvio*
- 1943, 15 de noviembre, *Gaceta Municipal de Barcelona*, n.º 45-46
- 2002, 17 de diciembre, *La Vanguardia*

Bibliografía

- *Barcelona Artística e Industrial*. Lujoso álbum de fotografía con un resumen histórico de la Ciudad. Establecimiento, Gráfico Editorial, Thomas. Barcelona, 1918.
- *Barcelona Artística e Industrial*. Lujoso álbum de fotografía con un resumen histórico de la Ciudad. Establecimiento, Gráfico Editorial, Thomas. Barcelona, 1919.
- *Barcelona Artística e Industrial*. Lujoso álbum de fotografía con un resumen histórico de la Ciudad. Establecimiento, Gráfico Editorial, Thomas. Barcelona, 1920.
- *Barcelona Artística e Industrial*. Lujoso álbum de fotografía con un resumen histórico de la Ciudad. Establecimiento, Gráfico Editorial, Thomas. Barcelona, 1922.
- CABALLÉ, F. "Sant Martí de Provençals, de poble a nucli industrial (1820-1897)", dentro de ALBERCH, R. (ed.): *Els barris de Barcelona*. Barcelona: 2001, Ayuntamiento de Barcelona/Enciclopèdia Catalana, vol. IV, p. 185-217.
- CABANA, F. *Fàbriques i empresaris : els protagonistes de la revolució industrial a Catalunya*. Barcelona: Enciclopèdia Catalana, 1992-1994. vol. 3, p. 253-255.
- CHECA ARTASU, M. "Poblenou: la reconversió de les fàbriques" en *Icària, Papers de l'Arxiu Històric del Poblenou*, 2000, n.º 4, p. 4-23.
- CHUECAARTASU A, M (coord.) *Poblenou, la fàbrica de Barcelona*. Barcelona: Ayuntamiento de Barcelona, 2004.
- CHECA-ARTASU, M. "Colorantes, estampados, punto de crochet y artistas en un complejo fabril: La Escocesa (1852-2004)". Ponencia IV, Jornadas Españolas de Patrimonio Industrial. Barcelona-Terrassa, octubre de 2004.
- CHECA-ARTASU, M. "La Escocesa, un complex viu". Barcelona, 2004. Trabajo presentado al Premio Bonaplata 2005.
- CHECA ARTASU, M. "La Escocesa, un espai fet a cop d'innovar" en *Icària, Paper de l'Arxiu Històric del Poblenou*, 2006, n.º 11, p. 11-13.

- CLAPÉS, T. "150 años del tren en Poblenou" en *Icaria, papeles del archivo histórico de Poble nou*, 2019, n.º 22.
- COS RIERA, M. P. "Antiga Nau D de la Fàbrica Textil La Escocesa: exposició Pere IV, Poble Nou, Barcelona". *Visions de l'Escola Tècnica Superior d'Arquitectura de Barcelona*, [en línea], 2010, n.º 7.
- DDAA: "El carrer de Pere IV, la carretera" en *Icària, papers de l'arxiu històric de Poble nou*, 2013, n.º 18.
- GONZÁLEZ, J. (2000). "La industria de explosivos en España: UEE (1896-1936)". Universidad Complutense de Madrid. Documento de Trabajo 2004. Fundación Empresa Pública. Madrid.
- GUMÀ, R. (1996). *Origen i evolució de les tipologies edificatòries i característiques constructives dels edificis de la indústria tèxtil a Catalunya (1818-1925)*. Tesis doctoral. Escuela Técnica de Arquitectura de Barcelona. UPC. Barcelona, 1996.
- NADAL, J. TAFUNELL, X. *Sant Martí de Provençals, pulmó industrial de Barcelona (1847-1992)*. Barcelona: 1991, Ed. Columna.
- PUIG, N. *Los orígenes de una multinacional alemana en España: Fabricación de colorantes y explosivos, 1881-1965*. Universidad Complutense de Madrid. Documento de trabajo 9904. Fundación Empresa Pública. Madrid, abril de 1999.
- PUIG, N. *La nacionalización de la industria farmacéutica en España: el caso de las empresas alemanas, 1914-1975*. Universidad Complutense de Madrid. Documento de trabajo 2001/2. Fundación Empresa Pública. Madrid, marzo de 2001.

Informes técnicos

- Modificación del Plan especial de protección del patrimonio arquitectónico histórico-artístico de la ciudad de Barcelona. Distrito de Sant Martí. Patrimonio industrial del Poblenou. Barcelona: 2006.
- Plan de mejora urbana de la manzana de La Escocesa. Barcelona: Febrero 2007.
- Maspoch, M. Estudio Histórico de la nave "Shield" de La Escocesa. Barcelona, noviembre de 2021.
- Levantamiento de planos de la nave Klein del recinto La Escocesa, en el distrito de Sant Martí de Barcelona. Barcelona, 2024.